

## **PEDRO PERALTA**

1961 Nace en Salto, Uruguay.  
Reside y trabaja en Montevideo.

### **Formación**

1980 | 82 Realiza estudios de fotografía con Carlos Porro.

1980 | 82 Realiza estudios con Osvaldo Paz.

1980 | 83 Trabaja como ayudante de Vicente Martín.

1980 | 84 Realiza estudios con Clever Lara.

1984 | 92 Ejerce la tarea docente en el taller Clever Lara (grabado y pintura).

1986 Realiza un Curso posgrado de grabado en metal con David Finkbeiner en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.

Desde 1994 ejerce la tarea docente en su propio taller, dictando clases de grabado, dibujo y pintura.

Ha sido jurado en varios premios nacionales e internacionales de grabado.

### **Exposiciones individuales (selección)**

2018

“El Realismo Mágico en Uruguay” Museo Tambo Quirquincho, La Paz, Bolivia.

“El Realismo Mágico en Uruguay” Museo Tambo Quirquincho, Lima, Perú.

2016

“Peralta: dibujos y grabados”, Espacio Santos, Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, Uruguay

“Grabados”, Universidad Católica de Valencia, España

2014

“Grabado y pintura”, Galería Machango, San Carlos, Maldonado.

“Pedro Peralta”, Museo Nacional de Artes Visuales MNAV, Montevideo, Uruguay.

2013

Espacio 304. San Juan, Puerto Rico.

2010

Espacio 304. San Juan, Puerto Rico.

2009

Grillo Arte. Punta del Este, Uruguay.

2008

Grillo Arte. Punta del Este, Uruguay.

“Pinturas al viento”, Museo Zorrilla. Montevideo, Uruguay.

Espacio 304. San Juan, Puerto Rico.

2007

“Pedro Peralta en Puerto Rico”, Museo de las Américas. San Juan, Puerto Rico.

2006

Espacio 304. San Juan, Puerto Rico.

1998 a 2005

Exposiciones anuales en la Trench Gallery. La Barra, Uruguay.

2004

Espacio 304. San Juan, Puerto Rico.

Espacio Mare & Monti. Lima, Perú.

2002

“Figuraciones”, Uruguay Cultural Foundation for the Arts. Washington DC, Estados Unidos.

“Figuraciones”, Museo de las Américas, Cuartel de Ballajá. San Juan, Puerto Rico.

“Figuraciones”, Mexican Cultural and Educational Institute of Chicago.

2000

Trench Gallery. Buenos Aires, Argentina.

1999

“2x2 Clever Lara | Pedro Peralta”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1995

“Supercalifragilístico, una visión del mundo”, Galería de Libertad Libros. Montevideo, Uruguay.

“Barroco terraja”, Museo y Archivo Histórico Nacional Cabildo de Montevideo. Montevideo, Uruguay.

“Jan made (con el corazón)”, Galería de Libertad Libros. Montevideo, Uruguay.

1992

“Startpunkt Columbus”, Galería Skanes Konstförening. Malmö, Suecia.

“Lähtökohta Columbus”, Galería Kruunuhaan. Helsinki, Finlandia.

1991

“Cánticos hacia América perdida”, Galería Ciudadela. Montevideo, Uruguay.

1984

Teatro El Galpón. Montevideo, Uruguay.

1983

Casa del Autor Nacional. Montevideo, Uruguay.

### **Exposiciones colectivas (selección)**

2016

“Passage”, Southern Hemisphere International Printmaking Exhibition (SHIP), Jincheon Print Museum, Korea.

“Blanes Ocupado”, Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.

“Alma negra”, Grafiska Sällskapet, Estocolmo, Suecia

“Uruguayan Contemporary Art Exhibition”, National Library of China, Beijing, China.

2014

“La gráfica de Uruguay y su historia”, Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán MACAY, Mérida, México.

2013

“La gatera ideal”, Maroñas. Montevideo, Uruguay.

“Obras en Esplendor II”, Esplendor Hotel. Montevideo, Uruguay.

“La imagen gráfica”, Fundación Unión. Montevideo, Uruguay.

2012

“20 en 30”. Exposición aniversario Taller Peralta, Museo Gallino. Salto, Uruguay.

2010

Arte trastienda. Buenos Aires, Argentina.

2009

“3<sup>ra</sup> Exposición Internacional de Grabado”, Centro Internacional de Grabado Xalubinia. Menorca, España.

“VI Bienal Internacional de Arte Siart”. La Paz, Bolivia.

2008

“53 Premio Nacional de Artes Visuales Hugo Nantes”, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Montevideo, Uruguay.

2007

“Artistas por el Maciel”. Montevideo, Uruguay.

2004

“Gráfica del Mercosur”, Centro Cultural Caja de Granada. España.

“Grupo 433”, Galería de la Ciudad Vieja. Montevideo, Uruguay.

“Estampa de grabadores”, Sala Carlos Federico Sáez, MTOP. Montevideo, Uruguay.

2003

“Art from Uruguay”, Miami Dade Cultural Plaza. Miami, Estados Unidos.

“5 artistas, 5 técnicas”, Fundación Bank Boston. Santiago, Chile.

2002

“20 artistas gráficos”, Centro Cultural El Gallinero. Cuernavaca, México.

2000

ArteBA. Buenos Aires, Argentina.

Bienal Cuixart. Córdoba, Argentina.

Grupo Aguafuerte, Molino de Pérez. Montevideo, Uruguay.

1999

“Amigos del Grabado”, Libertad Libros. Montevideo, Uruguay.

1998

“VII Bienal de Primavera”. Salto, Uruguay.

Galería Vía Livia. Porto Alegre, Brasil.

“Salón de Artes Plásticas del Banco República”. Montevideo, Uruguay.

“Premio 50 años del Estado de Israel”. Montevideo, Uruguay.

“Concurso de Pintura de la Cámara de Industrias”. Montevideo, Uruguay.

1996

“Once artistas contemporáneos de Uruguay”, Project Contemporary Art Space, Wollogong, Australia.

“Artistas internacionales de Uruguay”. PCL Exhibitions, Australia.

1994

“Apropiaciones. La otra mirada”, Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay.

“AmbientARTE”, Cabildo de Montevideo. Montevideo, Uruguay.

“Cinco artistas uruguayos”, University of Western Sydney. Sydney, Australia.

“25 años del Taller Clever Lara”, Atrio de la Intendencia Municipal. Montevideo, Uruguay.

“Selección de artistas uruguayos”, Seattle y Washington, Estados Unidos.

“Premio Internacional de Pintura Fundación Batuz”, Fundación Sachsen. Museo Torres García, Montevideo, Uruguay.

1992

“El huevo de Colón”, Museo Palme Haz. Budapest, Hungría.

1990

Museo de Arte de Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil.

1988

“Muestra itinerante del Grupo Prisma”, Uruguay.

“Premio Banco República”, Museo del Gaucho y la Moneda. Montevideo, Uruguay.

“Muestra itinerante de artistas uruguayos” (Kulttuurikeskus. Turku, Finlandia / Vanhan Galleria. Helsinki, Finlandia / Antic Ajuntament. Rubí, España / Ateneo de Rubí. Rubí, España / Sala de exposiciones Universidad de Ginebra. Ginebra, Suiza / Sala de exposiciones de Ca N’ametller, Galerie Nesle. París, Francia / Museo Comercial de Maresme. Mataró, España / Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona, España / Borås Konstmuseum. Borås, Suecia).

1987

“José Pelayo y Pedro Peralta”, Museo de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.

“Tercera Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes”, Cabildo de Montevideo. Montevideo, Uruguay.

“Ambientación: la historia de José Gabriel”, Galería Ciudadela. Montevideo, Uruguay.

“Bienal de Arte Joven”, Museo de Arte Americano de Maldonado. Maldonado, Uruguay.

1986

Exposición del Taller de grabado de David Finkbeiner, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV). Montevideo, Uruguay.

## **Premios (selección)**

Beca Pollock-Krasner Foundation, Inc. (2017)

Primer Premio de Pintura, 250 años del nacimiento de José Artigas, Presidencia de la República, Uruguay (2014)

Mención de Honor, Premio Internacional Atlante de Grabado. España (2009).

Premio Morosoli a la Trayectoria. Medalla de Plata Sección Grabados. Minas, Uruguay (2004).

Premio Ateneo Medalla de Plata Sección Grabados, Ateneo de Montevideo, Uruguay (2004).

Primer Premio de Pintura, 50 años del Estado de Israel, B'nai B'rith Uruguay (1998).

Premio Especial, Salón de Pintura Centenario del Banco República, Uruguay (1996).

Primer Premio de Grabado, Salón de Artes Plásticas del Banco República, Uruguay (1996).

## **Otros premios y becas**

2013

Premio Intendencia de San José, 4.º Concurso de Pintura ISUSA. Uruguay.

2011

Primer Premio, 3<sup>er</sup> Concurso de Pintura ISUSA. Uruguay.

2010

Primer Premio Concurso Murales Tres Cruces, Taller Peralta. Montevideo, Uruguay.

2009

Proyecto ganador de Fondos Concursables MEC, Grupo Perro Negro.

Taller de grabado itinerante: San Carlos, Mercedes, Rivera y Salto, Uruguay.

2004

2<sup>do</sup> Premio, Bienal Nacional de Pintura Fundación Echagüe. Montevideo, Uruguay.

2001

Premio Grabado, Anual de Arte Something Special. Montevideo, Uruguay.

1999

Premio, Bienal de Peñarolenses en el Arte.

Primer Premio Grabado, Rotary Club Pocitos, Premio Leopoldo Fernández.  
Montevideo, Uruguay.

1998

Mención, Concurso de Pintura de la Cámara de Industrias del Uruguay.

1996

Mención Especial, Premio del Banco Hipotecario del Uruguay.

3<sup>er</sup> Premio, Concurso de árboles artísticos de Navidad. Punta Carretas Shopping Center.

1988

3<sup>er</sup> Premio y Mención de Honor, Premio Banco República, Uruguay.

Mención de Honor, Bienal de Arte Joven. Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.

1987

Premio, Tercera Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes.

Mención de Honor, Premio Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño.

Selección de la filial uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.  
Rubros: Revelación e Instalación.

## **Museos y Colecciones**

Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.

Museo Rally, Maldonado, Uruguay.

Museo de Arte de Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, Brasil.

Museo de las Américas, Cuartel de Ballajá, San Juan, Puerto Rico.

Museo Nacional del Grabado, Minas, Uruguay.

Fundación Itaú, Montevideo, Uruguay.

Intendencia de San José, Uruguay.

Colecciones privadas de Argentina, Brasil, España, Puerto Rico, Estados Unidos, Suecia, Japón, Uruguay, entre otras.

## **Bibliografía, Prensa y Correspondencia**

- Malena Rodríguez Guglielmone, "Con Pedro Peralta: Hacer arte para mantenerse vivo". Dossier, Setiembre de 2016.
- Luis Prats, "Qué pintura ese jugador", El País, 17 de abril de 2016.
- Fabián Muro, "Con el alma entre Suecia y Uruguay", El País, 8 de octubre de 2015.
- Alicia Haber, "Pedro Peralta: yo quiero pintar y puedo a ese José del Hervidero". El País, 20 de diciembre de 2014 y Arte de América Latina, 19 de Diciembre de 2014.
- Pedro Da Cruz, "La obra multifacética de Pedro Peralta". Dossier, Julio de 2014.
- Alicia Haber, "El poder fabulador de Pedro Peralta". Semanario Alternativas, 27 de junio de 2014.
- S/F, "Pedro Peralta, virtuoso artista uruguayo, expone en el Museo Nacional de Artes Visuales". La República, 19 de junio de 2014.
- Pedro Da Cruz, "Peralta: del hiperrealismo a la fantasía". El País, 10 de junio de 2014.
- Alicia Haber, "Pedro Peralta dialoga con la historia del arte". El País, 7 de junio de 2014.
- Valentín Trujillo, "Tres décadas para Peralta". El Observador, 3 de junio de 2014.
- Clever Lara, "Pensar haciendo", texto. Catálogo exposición MNAV, 2014.
- Alicia Haber, "Pedro Peralta: una poética de exuberancias", texto curatorial. Catálogo exposición MNAV, 2014.
- Rimer Cardillo, "El artista descubriendo". Texto curatorial catálogo "La imagen gráfica", 2013.



- Nelson Di Maggio, "Artes Visuales en Uruguay, Diccionario crítico", ISBN 978-9974-99-156-9, Montevideo, Uruguay, 2013.
- Patricia Pujol, "Salvador Dalí, el surrealista". Revista Sala de Espera, 13 de Mayo de 2013.
- S/F, "10 años en la carrera de emocionarte". El Diario, 24 de junio de 2013.
- Walter Fumero, "Los ganadores del concurso ISUSA exponen pinturas". El Acontecer, 17 de octubre de 2012.
- S/F, "Pedro Peralta y sus alumnos exponen en el Museo Gallino". La Prensa, 28 de junio de 2012.
- Jorge Abondanza, "Una docena de pintores para mirar durante un año". El País, 23 de Diciembre de 2011.
- Malena Rodríguez Guglielmone, "El arte en la sangre". Dossier, Mayo/Junio de 2010.
- S/F, "Taller itinerante y exposiciones de grabado: proyecto premiado por Fondos Concursables para la Cultura". El Pueblo, 15 de Mayo de 2010.
- Pablo Thiago Rocca, "El retorno de la alegoría". Dossier, Julio/Agosto de 2008.
- Nelson Di Maggio, "Encuentros y desencuentros". La República, 23 de Junio de 2008.
- S/F, "El estilo de la perplejidad". Brecha, 26 de Junio de 2008.
- Alicia Haber, "Arte uruguayo con espíritu viajero". El País, 14 de Marzo de 2004.
- Hugo Achugar, "Planetas sin boca, escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura". Editorial Trilce, ISBN 9974323592, Montevideo, Uruguay, 2004.
- Alicia Haber, "La imaginería pictórica". El País, 25 de Enero de 2004.
- Alicia Haber, "El humor y los vuelos fantásticos". El País, 2 de Febrero de 2003.
- Elisa Cárdenas, "La escena plástica uruguaya va al banco". El Mercurio (Chile), 2003.
- S/F, "Peralta: en el taller se privilegia la integración". El Observador, 15 de Diciembre de 2002.
- Alicia Haber, "El creador del barroco terraja". El País, 1<sup>ero</sup> de Diciembre de 2002.
- Pablo Thiago Rocca, "Pecados Capitales". Brecha, 15 de Noviembre de 2002.
- S/F, "Masi, Peralta, Donner". Arena Cultural (Chicago), Agosto de 2002.
- Tatiana Pérez Rivera, "Figuraciones uruguayas". El Nuevo Día (Puerto Rico), 15 de Junio 2002.

- Sasha Stroman, "Iconografía desde Uruguay". Escenografía (Puerto Rico), 15 de Junio de 2002.
- S/F, "Masi, Flores y Peralta van a Washington". El Observador, 29 de Abril de 2002.
- S/F, "Elegantes anacronismos", La República, 6 de agosto de 2001.
- José Saramago, Carta agradecimiento. Lanzarote (Portugal), 16 de Febrero de 2001.
- Elisa Roubaud, "Exposición en Montevideo. Pedro Peralta". Arte al día (Argentina), Enero de 2001.
- Marcela Berthet, "Ganadores al descubierto". Búsqueda, 11 de Noviembre de 1999.
- Rafael Squirru, "Figuración en las dos orillas". La Nación (Argentina), 26 de Setiembre de 1999.
- S/F, "Los viajes de Pedro". Búsqueda, 21 de Enero de 1999.
- Diana Cariboni, "La vida en una mesa". El Observador, 20 de Noviembre de 1997.
- Nelson Di Maggio, "Premio Batuz". La República, 17 de Marzo de 1997.
- Alfredo Torres, "Absurdos cotidianos". Posdata, 28 de Junio de 1996.
- Olga Lanaurdie, "Héroes y villanos en alpargatas". Texto para catálogo exposición "Barroco terraja" de 1996.
- Macarena Langleib, "El derecho a ser un incomprendido". El Observador, 5 de Junio de 1996.
- S/F, "Excelentes dibujos de Pedro Peralta". La Mañana, 12 de Marzo de 1996.
- Ximena Narea, "La opción por la fantasía". Liberación (Malmö, Suecia), 4 de Setiembre de 1992.
- Ángel Kalenberg, "Arte Uruguayo y otros". Edición Galería Latina, 1990, 304 páginas.
- Mayling Carro Amorín, "Atrapando la fugacidad del tiempo". El País, 9 de Abril de 1989.
- Clemente Padín, "Una pintura vinculada a los problemas sociales". La Hora, 2 de Noviembre de 1985.
- Eduardo Varnazza, "Peralta en Casa del Autor". El Día, 25 y 26 de Agosto de 1983.

## **TV**

- Pincho Casanova, El Monitor Plástico Época III Programa 13, Pedro Peralta en el MNAV, TNU (Televisión Nacional de Uruguay), 2014.
- Gustavo Fernández, "Muestra antológica de Pedro Peralta" en La mañana de TNU, 26 de Junio de 2014.

- Camila Cibils, Entrevista para "Salí", Canal 20 Uruguay, 19 de junio 2014.
- Pincho Casanova, El Monitor Plástico Época III Programa 7, Pedro Peralta, TNU, 2009.

## **WEB**

- Joaquín Moreira Alonso, "El problema hermenéutico en el arte de la contemporaneidad", Vouyart.com, enero de 2017.
- S/F, "El artista uruguayo Pedro Peralta expone sus grabados en el claustro de San Carlos". Página de la Universidad Católica de Valencia, 7 de Octubre de 2016.
- Lilia Muniz, "Pedro Peralta: el artista que alejó la tristeza a través de su pintura". liliamuniz.com, 27 de setiembre de 2016.
- Francisco G. Expósito, "Pedro Peralta". Por amor al arte Blog, 3 de setiembre de 2016.
- Bruno Gariazzo, "Entrevista a Vladimir Muhvich". Entrevistarte Blog, 27 de julio de 2016.
- S/F, "Inauguración de exposición de dibujos y grabados del artista plástico Pedro Peralta". Página del Ministerio de Relaciones Exteriores, 7 de Mayo de 2016.
- Gorki Bollar, "Pedro Peralta". Revista Amsterdam Sur, N° 12, Amsterdam, Países Bajos, 2015.
- Javier Fuentes, "Uruguayos XXIII: Pedro Peralta". El hurgador (Arte en la red), 25 de agosto de 2014.
- Daniel Benoit, "Recorriendo salas: La gatera ideal", asesordarte.blogspot , 23 de diciembre de 2013.
- Sandra Gutiérrez Alvez, "Pedro Peralta, y el taller Perro Negro", El laberinto del Unicornio.blog, 11 de agosto de 2010.
- Catálogo de la exposición "Pedro Peralta", Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay, 2014: <http://mnav.gub.uy/catpdf/peralta.pdf>